

Egripment – сделано в Голландии

Александр Труханов

Компания Egripment располагается в городке Недерхорст ден Берг среди рассеченных каналами экологически чистых зеленых полей и озер. Аккуратные голландские домики, стриженная травка, чистые ровные дороги производят впечатление игрушечных. Это, видимо, потому, что мы привыкли – в жизни так хорошо не бывает. Ан нет – бывает! Все вокруг реальнее реального. Можно попросить таксиста остановиться у мельницы, подойти к ней и потрогать рукой. Обязательно так и поступлю в следующий раз, когда приеду в Голландию как турист. Сейчас же я тут по делу – по приглашению Ричарда Вилхабера, коммерческого директора компании Egripment. Цель визита сугубо официальная – ознакомиться с компанией, посмотреть на производство, поговорить с людьми.

Подъезжаем. У входа нас встречает улыбающийся Ричард: «Добро пожаловать в Egripment!». Не тратя времени на кофе – еще успеем – идем смотреть производство. Производственные помещения, станки с ЧПУ, сборка, наладка, тестирование, группа разработки, подразделение электроники и систем управления, департамент сдачи техники в аренду. Идет размеренный, хорошо отлаженный рабочий процесс. Здесь каждый занят своим делом, и нам пора заняться своим. Павел Платов – сотрудник московского представительства, с которым я приехал, отправляется в рабочую группу, чтобы обсудить текущие инсталляции для российских заказчиков. Мы же с Ричардом отправляемся в уютную переговорную. Все стены комнаты увешаны дипломами, наградами и фотографиями с уникальных инсталляций. На двух плазменных панелях демонстрируются видеоролики с кадрами использования систем Egripment. Много олимпийских стадионов и спортивных объектов. Здесь футбол, баскетбол, плавание, прыжки в воду, хоккей на льду и на траве, биатлон. Зрелищные сцены церемоний открытия Олимпийских игр.

Крепкий кофе бодрит и располагает к беседе. Я обращаюсь к Ричарду с вопросом:

- Ричард, судя по увиденным кадрам, Egripment производит не только краны, но и много других систем?

Александр Труханов у офиса Egripment

Ричард Вилхабер: Да, в отличие от других производителей кранов, мы не ограничиваем себя только ими. Egripment выпускает роботизированные головки для камер, трекинг-системы разного уровня сложности, тележки обычные и с электрическим приводом, платформы для операторов, рельсовые системы и трекинг-системы для специальных задач и проектов с уникальными требованиями. Для всех них мы располагаем широким ассортиментом дополнительных аксессуаров, позволяющих адаптировать нашу продукцию к требованиям конкретного заказчика. Последние два года компания активно развивает новое направление – это автоматизация студий и использование наших систем для виртуальных студийных приложений. Так, на немецком новостном канале n-tv в Кельне, работающем в режиме 24/7, в двух студиях с виртуальными приложениями установлена наша система.

Александр Труханов: Не могли бы Вы остановиться на этой инсталляции поподробнее?

Роберт Вилхабер: RTL Group Germany в координации с CBC Colone Broadcasting Center выбрали Egripment как поставщика и партнера по интеграции для автоматизации двух новостных студий, работающих круглосуточно. Нам была поставлена задача по построению полностью интегрированной системы с архитектурой, обеспечивающей высокую надежность и минимальное сервисное сопровождение. В студиях были установлены семь полностью автоматизированных камерных систем для использования с виртуальными приложениями, причем четыре из них – рельсовые (2×4,50 м и 2×2,5 м), оборудованные телескопическими колоннами с ро-



Ричард Вилхабер

ботизированными камерными головками для использования в полностью автоматизированном комплексе на n-tv. Каждой из систем можно управлять джойстиком или с помощью сенсорного экрана, либо использовать для управления систему автоматизации SOLO. Все данные по трекингу камер передаются в систему виртуальной реальности. Это пример полной автоматизации, но у нас есть менее сложные и более доступные по стоимости решения. Так, турецкое телевидение приобрело у нас пакет передачи координат (encoded package) для использования в виртуальной студии, предназначенной для освещения президентских выборов в этой стране. Приложение может быть использовано совместно с кранами и роботизированными головками Egripment, оснащенными высокоразрешающими датчиками положения. Оно протестировано и поддерживается такими производителями виртуальных студий как VIZRT, ORAD, Neuro TV и Brainstorm. Кроме того, данные могут импортироваться в пакеты трехмерной графики, например, Maya, для последующего создания спецэффектов в кино.

Александр Труханов: Новостные и виртуальные студии – это новые технологии по определению. А что из ваших систем наиболее часто ставят в классических студиях и, например, на ток-шоу и реалити-шоу?

Роберт Вилхабер: Для классических новостных студий, где не используются виртуальные технологии, мы поставляем трекингвые и рельсовые системы с управляемыми тележками и роботизированными камерными головками. Есть проекты с перемещаемыми по вертикальным направляющим камерами. У нас огромный опыт создания подобных систем и мы можем выполнить любое пожелание заказчика для реализации его творческих идей. На ток-шоу и шоу со звездами очень часто вдоль сцены устанавливается рельсовая система, по которой перемещается тележка с электронным управлением (без оператора). С краю сцены ставится телескопическая колонна Starcam для перемещения камеры вверх и вниз и ее поворота. В зале часто устанавливают телескопический кран XTREME.

У реалити-шоу несколько иная специфика. Там, как правило, используется много небольших роботизированных головок с камерами, которые управляются оператором из удаленного от съемочной площадки помещения. Для разных типов камер у нас есть соответствующие роботизированные головки.

Александр Труханов: Давайте вернемся к кранам. В вашем каталоге их достаточно много. Что наиболее востребовано в теле- и кинопроизводстве?

Роберт Вилхабер: Востребовано все. Помимо новых разработок, популярностью пользуются и давно производимые модели, чему способствует их доступная цена. Мы

стареемся учитывать практические потребности наших заказчиков и их специфические нужды. Мы подстраиваемся под их требования, а не наоборот. В соседнем здании находится наше подразделение, сдающее краны и другую технику Egriment в аренду. Так что у нас все запросы и пожелания идут из первых рук, если можно так сказать. Все эти рекомендации мы используем при создании новых и модификации уже производимых. Иногда его даже обгоняем. У нас довольно широкий спектр кранов: от компактных длиной 1 м (GENIE-JIB) для новостных операторских групп до универсальных кранов Sky King, длина стрелы которых – более 12 м.

Александр Труханов: В моем представлении кран и небольшой автомобильчик с новостной съемочной группой, протискивающийся сквозь московские пробки, плохо сочетаются друг с другом.

Роберт Вилхабер: Дело в том, что мы сделали портативный кран GENIE-JIB как раз в ответ на запросы новостных групп. Они разъезжают на небольших автомобилях в течение дня и готовят актуальные репортажи о текущих событиях. У них обычные легковые автомобили. Если в них есть место для камеры и штатива, то найдется место и для сумки с краном GENIE-JIB. В собранном состоянии его длина не превышает 1 м. В рабочем состоянии он раздвигается до 1,75 м и устанавливается на обычный штатив для камеры. С динамичной картинкой новостной репортаж выглядит намного эффектней и зрелищней. Так у нас сейчас работают группы ТЖК. Некоторые из них берут с собой еще и компактную тележку с электроприводом. Мы выпускаем и такие изделия.

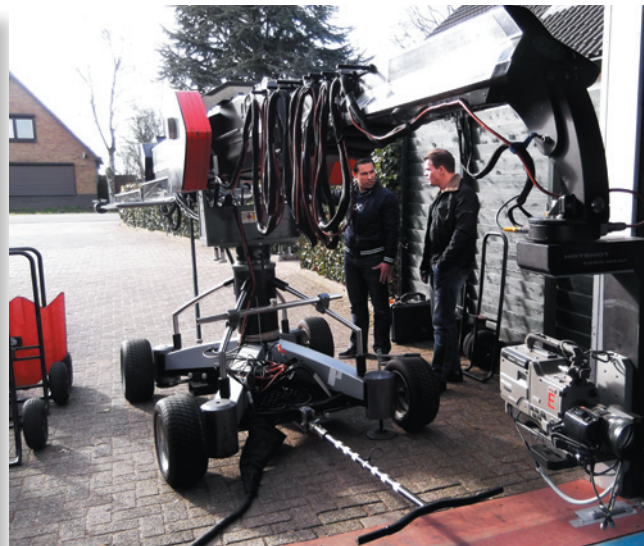
Александр Труханов: А какие краны и системы используют на олимпийских площадках и стадионах? У нас в России ожидается много спортивных событий – Зимняя Олимпиада 2014 в Сочи, Чемпионат Мира по футболу в 2018 году.

Роберт Вилхабер: Начиная с 1984 года ни одни летние и зимние Олимпийские игры не обходятся без Egriment. На Олимпиаде в Сочи будут использоваться наши краны SKY KING, операторские платформы с изменяемой высотой, тележки для камер и головки с дистанционным управлением HotShot. Для вещания со спортивных мероприятий часто используются наши краны Super Javelin и Scanners. Мы поставляем много роботизированных головок для съемки спорта. На соревнованиях по баскетболу и волейболу это де-факто стандарт. Ставятся роботизированные головки с камерами не только вокруг и над спортивными площадками, но и в комнатах для спортивных комментаторов. Они используются для получения изображения как самих комментаторов, так и их беседы с приглашенными для освещения спортивного соревнования гостями. На трансляциях с футбольных полей, со стадионов и в бассейнах вы можете увидеть наши тележки и операторские платформы. Именно благодаря этой технике операторы получают эффектные кадры, а зрелищность – одна из самых главных характеристик в спортивном телевидении.

Некоторые специальные приложения заслуживают отдельного внимания. Так, для синхронного плавания на управляемую головку крана мы устанавливаем специальный водонепроницаемый прозрачный чехол. Это позволяет операторам снимать и в воде, и над ее поверхностью,



Отдел сервисного обслуживания компании



Ричард Вилхабер и Павел Платов рядом с краном XTREME



Платформы, краны и другое оборудование Egriment, приобретенное АНО «Спортивное вещание» для освещения Олимпиады-2014 в Сочи



Телескопический кран XTREME

«нырять» вместе с пловцами и «выныривать» на поверхность, сохранять динамику движения и получать уникальные кадры.

Наш департамент специальных проектов делает много уникальных инсталляций для международных чемпионатов и олимпиад. Сейчас на всех спортивных мероприятиях международного уровня в том или ином виде используются наши технологии. Возьмем, например, популярные в России хоккей и биатлон. Для освещения соревнований по хоккею часто используют наши телескопические колонны Starcam и роботизированные камерные головки MiniShot. По сравнению с футбольным полем места на хоккейной площадке мало. По этой причине удобно использовать установленные на полу колонны Starcam. Они поднимают камеру на нужную позицию, из которой наиболее хорошо просматривается тот или иной участок поля. В биатлоне используются наши роботизированные рельсовые системы. Сначала камера движется параллельно спортсмену. Когда биатлонист занимает позицию для стрельбы, управляемая головка позволяет навести камеру на самого спортсмена, получить крупный план его лица, наблюдать за его концентрацией во время выстрела. На соревнованиях по прыжкам в высоту – с шестом и без него – именно трекинг-система позволяет следовать за спортсменом,

получать эффектные кадры и создать эффект присутствия у зрителя. Помимо зрелищной стороны, камеры с роботизированными головками позволяют еще и отследить положение шайбы, мяча и самого спортсмена. Для судейских бригад это очень важная информация.

Довольно много видеоматериалов об использовании оборудования Egriment мы выложили на YouTube для общего доступа: <http://www.youtube.com/user/egripmentmedia>

Александр Труханов: Изготовленное в Европе обычно дороже изготовленного в США или в Китае, а рынок сейчас очень чувствителен к цене. Как вы это прокомментируете?

Роберт Вилхабер: Наши цены вполне конкурентны. Это одна из причин широкого распространения Egriment в мире и в России, в частности. Говоря о цене, нельзя не сказать о качестве. Качество оборудования в нашей индустрии – один из главных критериев при выборе решения заказчиком. На спортивной арене и на съемочной площадке с оборудованием не должно быть никаких проблем. Иначе штрафы за срыв трансляции или съемки превысят стоимость самого оборудования. Тот факт, что наши системы используются на Олимпийских играх и на чемпионатах мира, лишний раз подтверждает надежность оборудования Egriment. На все свое оборудование при продаже Egriment предоставляет «пожизненную» гарантию.

Для этого при вводе в эксплуатацию заполняется специальная форма, которая отсылается в Egriment для одобрения. В России у нас есть представительство с квалифицированными специалистами, прошедшими обучение на Egriment, есть и сертифицированный сервисный центр. Так что российские пользователи могут получить техническую поддержку в соответствии с принятыми в Европе стандартами.

Тут в комнату заглянула секретарь и сообщила о приезде заказчиков за двумя роботизированными кранами XTREME. Ричард извинился и ушел к ним. Я же отправился в подразделение сдачи техники Egriment в аренду. Там Павел Платов из московского представительства Egriment вместе с местными техниками тестировал кран XTREME перед отправкой на 3D-съемки.

Наблюдение за бесшумно работающим XTREME, изготовленным для уменьшения массы из современных углеволоконных материалов, завораживало. Я долго стоял у крана, любуясь на чудеса технологий, но все хорошее рано или поздно заканчивается. Настало время прощаться. Садясь в такси, я еще раз посмотрел на здание Egriment, на аккуратные домики, зеленую травку, чистые дороги, огромные современные ветряки вдали и вспомнил о Петре I. Когда-то, давным-давно, он тоже приезжал в Голландию за передовыми для того времени технологиями. И ему, наверное, тоже отсюда не хотелось уезжать. ▶

	СВЕТ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ	ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ LOWEL СОФТБКСЫ, ШТАТИВЫ, ЗОНТЫ, ОТРАЖАТЕЛИ МОБИЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ И РАЗЛИЧНЫЕ АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ	
		ДОСТАВКА В РЕГИОНЫ	Тел./факс: (495) 737-7440 e-mail: video@tivionica.ru www.lowel.ru